

Dominica 24 post Trinitatis.

DIALOGUS.

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Tanto solo

The first system of the musical score consists of nine staves. The top staff is for the Horn (Corno). The next two staves are for Oboe d'amore I and II. The following three staves are for Violino I, Violino II, and Viola. The next two staves are for the vocal parts, Die Furcht and Die Hoffnung. The bottom staff is for the Continuo. The music is in 3/4 time and G major. The Continuo part is marked 'Tanto solo' and features a long, low, sustained note. The other instruments and vocal parts have more active melodic lines.

The second system of the musical score continues the composition. It consists of nine staves, corresponding to the same instruments and vocal parts as the first system. The music continues with various melodic and harmonic developments. The Continuo part remains prominent with its sustained notes. The vocal parts, Die Furcht and Die Hoffnung, have more active lines in this system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal parts, featuring melodic lines with various ornaments and slurs. The next four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and two additional staves. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with measure 4, which contains some figured bass notation below the bass staff.

The second system of the musical score consists of eight staves. Measures 5 and 6 feature a piano solo section, indicated by the word "piano" written above the piano staves. The piano part continues with intricate sixteenth-note passages. In measure 7, the vocal parts enter with the lyrics "O Ewigkeit, du Donner...". The system concludes with measure 8, which includes a "Tasto solo" instruction at the bottom, indicating a section for the keyboard alone.

forte

forte

forte

wort,

piano

piano

piano

Schwert, das

durch die See - le bohrt,

(1) $\frac{7}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

o An - fang son - der En - de!

(2) $\frac{7}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns. The vocal line is in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German. The tempo/mood is marked *piano*.

Lyrics: Herr, ich war - - - O E - wig - keit, Zeit oh - - ne

Fingerings: 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the same melody. The lyrics are in German. The tempo/mood is marked *piano*.

Lyrics: Zeit, - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, auf dein Heil, ich warte auf dein

Fingerings: 2 3 4 5 6 7 8 9 10

piano

Heil, Herr, Herr, ich war - - - - - te auf dein Heil, ich weiss vor

gro - - - - - uer Trau - - - - - keit

ich war - - - - - te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein

nicht, wo ich mich hin - wen - de;
Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

mein ganz er-schrock'-nes Her-ze bebt,
 - te auf dein Heil, ich war -

dass mir die Zung' am
 - te auf dein Heil, ich war - - - - te auf dein Heil, Herr, ich

Gau - men lebt.

war-te, ich war-te, ich war-te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

- - te auf dein Heil, ich war - - - - - te, Herr, ich war - - te auf dein Heil.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Die Furcht.

O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!

Die Hoffnung.

Mein Beistand ist schon da, mein

Continuo.

Die Todesangst, der letzte Schmerz ereilt und überfällt mein Herz, und

Heiland steht mir ja mit Trost zur Seite!

Andante.

(Recit.)

mar - - - - - tert diese Glieder.

Ich le-gu diesen Leib vor

Doch, nun

Gott zum O-pfer nieder. Ist gleich der Trübsal Feuer heiss, go-nug, es reinigt auch zu Gottes Preis.

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stellen!

Gott wird desawegen doch kein Todesurtheil fällen. Er giebt ein

(Arioso.)

Ende den Versuchungsplagen, dass man sie kann er - tra - - - - - gea.

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Die Furcht.

Die Hoffnung.



First system of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano dynamic marking. The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The lyrics "Mein letz...ten" are written below the vocal line.

Mein letz...ten



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ger will mich sehro - eken,". The piano accompaniment continues with the lyrics "Mieh wird des Hei - - - lands Hand - - - be -".

- ger will mich sehro - eken,

Mieh wird des Hei - - - lands Hand - - - be -



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mein letz...ten La - - - - - ger will mich sehro - - - -". The piano accompaniment continues with the lyrics "do - - - - eken, mieh wird des Hei - - - - - lands".

mein letz...ten La - - - - - ger will mich sehro - - - -

do - - - - eken, mieh wird des Hei - - - - - lands



Hand be-de-cken, des Heilands Hand be-de-cken,

forte



forte

(i)



piano

den Glau-bens Schwach-heit sin-ke

fast, des Glau - bens

mein Je - - - sus trägt mit mir die Last,

Schwach - - - heit sin - kel fast, sin - - - kel

mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last,

forte

fast,

— mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last.

piano

piano

Das off'ne Grab sieht gräu - - - lich aus, das off'ne

Es wird mir doch ein Frie - - - dens.

piano

Grab sieht gräu - - - - - lich aus, das off' - - - - - ne
haus, es wird mir doch ein Frie - - - - - dens -

Grab sieht gräu - - - - - lich aus, das off' - - - - - ne Grab sieht
haus, ein Frie - dens - haus, -

gräu - - - - - lich aus! es wird mir doch ein Frie - dens - haus!

Dal Segno. *

RECITATIVO.

Die Furcht.

(Die Stimme des
heiligen Geistes.)

Continuo.

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst, und reisset fast die Hoffnung ganz zu
Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13.

Arioso.

Boden.

Se - - - lig sind die Todten, se - - - lig sind die Todten, die

(Recit.)

Ach! aber ach, wie viel Gefahr stellt sich der Seele dar, den
Todten, se - - - lig sind die Todten.

Ster.be.weg zu ge.hen! Viel.leicht wird ih.der Hül.len.ra.chen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

(Arioso.)

zu vorsehlingen sucht; viel.leicht ist sie bereits verflucht zum e - wigen Ver..derben.
Se - - -

- - - lig sind die Tod-ten, so - - - - - lig sind die Tod-ten, die Todten, die in —

(Recit.)

— dem Her - ren ster-ben. Wenn ich im Her-ren ster-be, ist dann die Se-ligkeit mein Theil und

Er-be? Der Leib wird ja der Würmer Spei-se! Ja, werden mei-ne Glieder zu Staub und Er-de

wie-der,— da ich ein Kind des To-des hei-ße,— so sehein' ich ja im Gra-be zu ver-der-ben.

(Arioso.)

Se - - - - - lig sind die Todten, so - - - - - lig sind die Todten, die



System 1: Treble and Bass staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Todten, die in dem Her-ren sterben, die in dem Her-ren sterben, von nun an, von".



System 2: Continuation of the previous system. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: "nun an, von nun an, von nun an; se - - - - - lig sind die Tod-ten, die".



System 3: Continuation of the previous system. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: "Tod-ten, die in dem Her-ren ster - - - - - ben, von nun an."



System 4: Treble and Bass staves. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Wohl an! soll ich von nun an se - lig sein: so stel - le dich, o Hoffnung! wie - der".



System 5: Treble and Bass staves. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "ein. Mein Leib mag oh - ne Furcht im Schlafe ruhn, der Geist kann ei - nen Blick in je - ne Freu - de thun."

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Es ist ge-nug: Herr, wenn es dir ge-fällt, so span-ne mich doch

aus. Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr'in's Him-mels-haus, ich fah-re

sicher hin mit Frie-den, mein grosser Jammer bleibt dar-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug.